

ESCOLA DE TEATRO
TESCOM
Associação de Teatro e Cultura

em parceria com a Prefeitura Municipal de Santos
Apresenta

FESCETE

FESTIVAL DE CENAS TEATRAIS 2018

15-29 JUN | SANTOS/SP



RELATÓRIO GERAL DO EVENTO

e CARTA DE AGRADECIMENTO

Apoio

Patrocínio



MINISTÉRIO DOS
TRANSPORTES, PORTOS
E AVIAÇÃO CIVIL



PREFEITURA DE
Santos



ESCOLA DE TEATRO
TESCOM em parceria com a Prefeitura Municipal de Santos
Apresenta

FESCETE

FESTIVAL DE CENAS TEATRAIS 2018

AGRADECE SEUS PARCEIROS, APOIADORES E COLABORADORES

Realização

ESCOLA DE TEATRO
TESCOM
agência de artistas e técnicos

Apoio



PREFEITURA DE
Santos



TV TRIBUNA

sesc

Apoio Cultural

 **ELEMIDIA**


VISTA
MÍDIA

MOB
MÍDIA


ASSOCIAÇÃO DOS
ARTISTAS
DO CENÁRIO TEATRAL


Kakimbos
Poesia e Planície

 **UNISANTA**
UNIVERSIDADE SANTA CECÍLIA


ecad
Associação
ESCALA CENAS TEATRAIS 2018
SANTOS - SÃO PAULO - SÃO PAULO - SP

Patrocínio


PORTO DE
SANTOS
AUTORIDADE PORTUÁRIA

MINISTÉRIO DOS
TRANSPORTES, PORTOS
E AVIAÇÃO CIVIL


BRASIL
GOVERNO FEDERAL



FESCETE EDIÇÃO 22 SINGULARIDADES QUE CONTRIBUEM PARA O COLETIVO

É com muito orgulho e a certeza da realização de um evento pioneiro no país que a **TESCOM Promoções Artísticas e Culturais** encerra mais uma edição do **FESCETE – Festival de Cenas Teatrais**, este ano, mantendo recorde de inscrições e ampla programação teatral.

Realizado de **15 a 29 de junho de 2018**, contou com a participação de mais de **1.200 artistas** e técnicos que puderam, nesses **15 dias**, trocar experiências, apresentar suas singularidades e contribuir para esta arte genuinamente coletiva que é o teatro, o que resultou numa significativa qualidade dos trabalhos apresentados.

Este ano, o **FESCETE** alcançou a marca de **86 cenas selecionadas** e a realização da MOSTRA DE ESPETÁCULOS com **19 peças e intervenções** convidados de alto nível e ações formativas que atraíram a atenção de mais de **12.000 pessoas** no Teatro Municipal Braz Cubas, Teatro do SESC SANTOS, Teatro Guarany, Concha Acústica, entre outros. Sucesso também no **14º Concurso Estudantil de Poesia**, com **142 poesias** inscritas. Isso nos mostra que o **FESCETE** está atingindo cada vez mais um de seus objetivos, integrar cultura e educação.

E mais um ano o **FESCETE** estabelece um intercâmbio cultural com grupos de outras cidades como **Arcoverde/PE, Resende/RJ, Rio de Janeiro/RJ, Arapongas/PR, Indaiatuba/SP, Salto/SP, Mongaguá/SP, Madre de Deus/BA, Itanhaém/SP, Osasco/SP** e também grupos da capital, firmando assim o conhecimento, o respeito e a credibilidade do evento.

O **FESCETE** também abriu oportunidades para diversos técnicos como figurinistas, maquiadores, contrarregas, sonoplastas, iluminadores, assistentes de produção e diretores de palco e cena, gerando empregos informais e também oferecendo estágios a alunos universitários da área de Comunicação e Artes.

O **FESCETE** abraçou ações solidárias com campanhas em prol ao **GAPA/BS** (Grupo de Apoio à Prevenção à AIDS da Baixada Santista); e a campanha **“Quadrinhos de Amor”** na arrecadação de lã para crochê em que voluntárias se unem para fazer mantas para doar a instituições carentes.

Esse evento também é um fomentador da arte e da cultura nas escolas de educação da região, pois mobiliza e incentiva o fazer teatral dentro de escolas municipais, estaduais e particulares, que contribuem com suas produções na Categoria Estudantil e no 14º Concurso Estudantil de Poesia.

Por todas essas conquistas e objetivos alcançados com pleno sucesso, não podemos deixar de **agradecer e aplaudir** esta renomada Empresa pela credibilidade, parceria e apoio.

Orgulhosos por termos realizado mais um Festival com tamanha visibilidade e respeito, contamos com a sua parceria na realização da **23ª Edição do FESCETE – Festival de Cenas Teatrais**, que incentiva a formação artística e que já está em processo de organização.

Cordialmente, **Júlia Lacerda, Karla Lacerda e Pedro Norato**
Organizadores do Evento



SERVIÇO:

Evento: FESCETE – Festival de cenas Teatrais (22ª Edição)

Período: de 15 a 29 de junho de 2018.

Locais: Teatro Municipal Braz Cubas, Teatro do SESC, Teatro Guarany, Praças e outros espaços culturais da região.

Realização: **TESCOM** | Promoções Artísticas e Culturais Ltda.

Patrocínio: CODESP – Companhia Docas do Estado de São Paulo

Apoio: PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTOS; TV TRIBUNA; SESC/SANTOS.

Apoio Cultural: ANGLO SANTOS, ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS, DISTRIBUIDORA RIOS, ECAD, ELEMIDIA, KOKIMBOS, MOB MÍDIA, VISTA MÍDIA, UNISANTA.

Parceria: AGBRANCO, CONTABILIDADE ABÍLIO DAS NEVES, DENISE BRAGA, DINO FILMES, JUST DESIGN.

ESCOLA DE TEATRO
TESCOM em parceria com a Prefeitura Municipal de Santos
Apresenta

FESCETE

FESTIVAL DE CENAS TEATRAIS 2018

SINGULARIDADES

A nova edição do FESCETE – Festival de Cenas Teatrais marca uma diferente forma de caminhar pela arte genuinamente coletiva, que é o teatro.

E nessa diversidade que o teatro se acomoda, o FESCETE vem verticalizar seu olhar nas partes que formam esse todo.

Singularidade é a temática que permeou o FESCETE em 2018. Dentro do pensamento singular, o festival buscou a originalidade e as excentricidades individuais como verdades parciais contextualizadas no coletivo a que pertencem.

Aplaudimos artistas de diferentes segmentos que, com suas singularidades, se unem ao seus coletivos.

A grande homenageada desta edição foi Renata Zhaneta, atriz, diretora santista e atual diretora da Escola Livre de Arte Cênica de Santos Wilson Geraldo (EAC).

Júlia Lacerda, Karla Lacerda e Pedro Norato
Organizadores do Evento



HOMENAGEADA:
RENATA ZHANETA
(atriz e diretora santista)



Datas do Evento: de 15 a 29 de junho

Nº de grupos: 68

Nº de artistas: 1.200

Nº de cenas concorrentes: 86

Nº de rodas de partilha: 5

(1.000 pessoas / média de 200 por debate)

Nº de eventos paralelos, oficinas e exposições: 10

Nº de espetáculos convidados: 19

Nº de Poesias inscritas: 142

Nº de público: 12.000 pessoas

(crianças, jovens, adultos e idosos)

Realização: TESCO | Promoções Artísticas e Culturais Ltda.

Patrocínio: CODESP – Companhia Docas do Estado de São Paulo

Apoio: PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTOS; TV TRIBUNA; SESC/SANTOS.

Apoio Cultural: ANGLO SANTOS, ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS, DISTRIBUIDORA RIOS, ECAD, ELEMIDIA, KOKIMBOS, MOB MÍDIA, VISTA MÍDIA, UNISANTA.

Parceria: AG BRANCO, CONTABILIDADE ABÍLIO DAS NEVES, DENISE BRAGA, DINO FILMES, JUST DESIGN.

Nº de componentes da Equipe: 70

Homenageada: Renata Zhaneta (atriz e diretora santista)

Premiação: Troféu e Certificado

IMPRENSA:

- TV Tribuna
- TV Record
- TV Santa Cecília
- Diário Oficial
- Jornal A Tribuna
- Jornal Expresso Popular
- Jornal Boqueirão News
- D.O. Santos
- Sites de divulgação cultural

LOCAIS ONDE O EVENTO FOI REALIZADO:

- Teatro Municipal Braz Cubas
- Teatro do SESC Santos
- Teatro Guarany
- Concha Acústica
- Vila Criativa da Vila Progresso

PERSONALIDADES:

- Alexandre Borges – ator
- Tanah Corrêa – diretor teatral
- Orleyd Faya – dramaturga e atriz
- Rafael Leal – Sec. de Cultura de Santos
- Audrey Kleis - vereadora
- Chico Nogueira - vereador
- Adilson Júnior - vereador
- Telma de Souza – vereadora
- Jé Oliveira – Coletivo negro/SP
- Jefferson Matias – Coletivo Negro/SP
- Djalma Thürler – secretário de cultura de Madre de Deus/BA
- Vanessa Machado – jornalista
- Renata Zhaneta – diretora da EAC Santos
- Neyde Veneziano – diretora e pesquisadora teatral
- João Signorelli – ator

CIDADES PARTICIPANTES:

- Arcoverde/PE
- Cubatão/SP

- Guarujá/SP
- Indaiatuba/SP
- Itanhaém/SP
- Madre de Deus/BA
- Mongaguá/SP
- Osasco/SP
- Praia Grande/SP
- Resende/RJ
- Salto/SP
- Salvador/BA
- Santos/SP
- São Paulo/SP
- São Vicente/SP

CATEGORIAS:

- 14º Concurso Estudantil de Poesia
- Mirim
- Estudantil A
- Estudantil B
- Monólogo
- Adulto

PROGRAMAÇÃO – EVENTOS PARALELOS:

- 15/06 – Cerimônia de Abertura do FESCETE - Festival de Cenas Teatrais de Santos e Homenagem a Renata Zhaneta.
- 16/06 – MESA REDONDA - Tema: "Singularidades". Um bate-papo sobre a importância das individualidades para o coletivo. Com Djalma Thürler, Jé Oliveira e Jefferson Matias; recital de percussão de Fernando Reis.
- 16/06 – Bate-papo sobre o livro "Circo - Teatro Uma Bella Companhia – 20 Anos de Bella Cia.", de Plínio Augusto.
- 20/06 - MESA REDONDA: – Tema: "Singularidades". Bate-papo sobre as

singularidades contribuindo com o coletivo. Com Renata Carvalho e Silvano.

- 23/06 – Roda de partilha da Categoria Estudantil.
- 23/06 e 24/06 – Roda de partilha da Categoria Mirim
- 25/06 – Roda de partilha da Categoria Monólogo.
- 28/06 – Roda de partilha da Categorias Adulto
- 29/06 – Cerimônia de Encerramento (Premiação do Concurso Estudantil de Poesia e das Cenas das Categorias Competitivas)

PROGRAMAÇÃO – ESPETÁCULOS:

- 15/06 – Espetáculo "Ghandi, a ética inspiradora". Com João Signorelli. Texto de Miguel Filliage e Bene Catanante. Direção: Miguel Filliage (São Paulo/SP). Recomendação: Livre. – Gratuito.
- 16/06 e 17/06 – Espetáculo "Meu Jardim". Direção Luiz André Cherubini e Sandra Vargas. Elenco Luiz André Cherubini, Maurício Santana e João Poeto, com Grupo Sobrevento (São Paulo/SP) – Gratuito.
- 16/06 – Espetáculo "Cabaré Mobilé – Viva Pagu" – 2ª Edição, com o Movimento de Palhaçaria Feminina da Baixada Santista – PRAIAÇAS e Convidadas. Recomendação: Livre. – Gratuito.
- 16/06 – Espetáculo "Nariz de Pedra". Dramaturgia Bella Cia. Direção Gabriel Guimard, com a Bella Cia. (São Paulo/SP). Recomendação: Livre. – Gratuito.

- **17/06** – Espetáculo “Riso Interior” – Direção Djaelton Quirino. Com Alex Pessoa, Carol Viana, Djaelton Quirino, Eder Lopes e Tocha Ribeiro, do Grupo Teatro de Retalhos (Arcoverde/PE). Recomendação: Livre. – Gratuito.
- **17/06** – Espetáculo “Caecus – Um Documento Cênico”. Texto Josemir Medeiros e Cia. Los Puercos. Direção: Luiz Campos, com Cia. Los Puercos de Teatro (São Paulo/SP). Recomendação: 12 anos. – Gratuito.
- **18/06, 20/06, 23/06** – Intervenção artística “Papelão, Poesia e Sonhos”, com Daniel Meirelis, de O Bando Pero no Mucho (Santos/SP). Recomendação: Livre. – Gratuito.
- **19/06** – Intervenção artística “Se Liga”, autor Gilberto de Oliveira (Giba do Sapatinho), do Clube de Bambas Organização Cultural e Artística Baixada Santista (Santos/SP). Recomendação: Livre. – Gratuito.
- **20/06** – Espetáculo “O Evangelho Segundo Jesus, Rainha do Céu”. Texto Jo Clifford. Adaptação e Direção Natalia Mallo. Interpretado por Renata Carvalho. Recomendação: 18 anos. – Gratuito.
- **21/06** – Intervenção Artística “Os Graelôs” – com os alunos do TDP (Teatro e Desenvolvimento Pessoal) - TESCO (Santos/SP).
- **21/06** – Espetáculo “Além Mar”. Texto e Direção: Andress Correa, com a Cazuá

Companhia de Teatro (Mongaguá/SP).
Recomendação: Livre. – Gratuito.

- **22/06** – Espetáculo “Chiquita Bacana no Reino das Bananas” – Texto Reinaldo Maia. Direção Dagoberto Feliz. Com o Grupo Folias D’Arte (São Paulo/SP). Recomendação: Livre. – Gratuito.
- **22/06** – Show “PRISMAH – Um Olhar Sobre o Corpo da Voz”, com Marcia Mah. Direção cênica Thiago Alixandre e direção musical Bruno Cavalcante. Recomendação: Livre. – Gratuito.
- **24/06** – Espetáculo “Desbravadores”. Texto e direção Andress Correa, com a Cazuá Companhia de Teatro (Mongaguá/SP). Recomendação: Livre – Gratuito.
- **24/06** - Roda “Capoeira Para Todos”, com o Projeto Capoeira Escola Mestre Márcio (Santos/SP) Recomendação: Livre – Gratuito.
- **25/06 e 26/06** – Intervenção “JAM de Improviso” - Espaço seguro para livre experimentação em contato improvisação, com a TESCO Escola de Teatro (Santos/SP) e Convidados. Recomendação: Livre – Gratuito.
- **26/06** – Leitura Dramática do texto “Em Família”, de Mariza Rodrigues. Com o Grupo Awen e Dramatúrgica Oficina (Santos/SP). Recomendação: Livre – Gratuito.
- **28/06** – Espetáculo “Eu, Migo e Meu Umbigo” – Direção: João Paulo Pires.

Com Daniel Meirelis. O Bando Pero No Mucho (Santos/SP). Recomendação: Livre. – Gratuito.

- **28/06** – Espetáculo “Ela – um espetáculo mulher” – Texto: Maria Luiza de Paiva Diniz. Direção: Augusto Estevam, com a Cia. Recriapalhando (Praia Grande/SP). Recomendação: 12 anos. – Gratuito.
- **28/06** – Espetáculo “Rodas na Areia” – Direção Geral: Alexandre Las. Direção Artística de Luciana Las, com o Studio Las Cia. De Dança (Santos/SP). Recomendação: Livre. Gratuito.
- **29/06** – Espetáculo “Sleep Mode”, Dramaturgia e Concepção: Dario Félix e Marcus Di Bello. Direção Dario Félix, com Grupo TESCO (Santos/SP). Recomendação: 12 anos. – Gratuito

OFICINAS TEATRAIS - GRATUITO:

- **16/06** - PROCESSOS E DIÁLOGOS - “Oficina de Teatro para Bebês”, direcionada a artistas, educadores e pesquisadores. Com Grupo Sobrevento (São Paulo/SP). Público Alvo: artistas, educadores e pesquisadores. 20 vagas
- **18/06 e 19/06** - PROCESSOS E DIÁLOGOS - Vivências criativas com o mediador Zé Alex, ator e diretor da Cia. Enviezada (Rio de Janeiro/RJ). Público Alvo: Atores, dançarinos, artistas circenses e estudantes de teatro. 20 vagas
- **21/06 e 22/06** - PROCESSOS E

DIÁLOGOS - Oficina de Produção Audiovisual: Traquitanas – Instituto Querô. A partir de 13 anos. 20 vagas.

- **21/06** – PROCESSOS E DIÁLOGOS - “A Poética da Voz”, com Marcia Mah. Recomendação: Livre. 20 vagas.

EXPOSIÇÃO (média de 5.000 pessoas): De 18/06 a 29/06 – Exposição “Singularidades” (Curadoria Karla Lacerda, Denise Braga, Igor Ferreira e Rafael Branco).

FESCETE SOLIDÁRIO

APOIO AO GAPA/BS (Grupo de Apoio à Prevenção da AIDS da Baixada Santista) Pelo sexto ano, o FESCETE abraça e apoia o GAPA / Baixada Santista na luta pela vida e pela prevenção da AIDS.



APOIO AO QUADRADINHOS DE AMOR

O FESCETE 2018 abraça e abre espaço a quem se interessar com a doação de novelos de lã para crochê.

Quadrinhos de Amor, um grupo de mulheres unidas para aquecer o coração de quem precisa.



ORIENTADORES, DESTAQUES E CENAS PREMIADAS



Espectáculo 'Ghandi - a ética inspiradora', com
João Signorelli. Direção Miguel Filliage

ORIENTADORES | CATEGORIA MIRIM



ALEX PESSOA

Licenciado em História. Ator, palhaço e diretor de teatro. Iniciou sua vida teatral em 1993, sob a direção de Geraldo Barros, em Arcoverde. Participou, atuando e dirigindo, de várias edições do Projeto Leituras Dramatizadas, do SESC. Durante a participação na ETEARC (Equipe Teatral de Arcoverde), foi indicado e premiado em festivais no estado. Atualmente integra o Teatro de Retalhos, onde desenvolveu pesquisas como a história mundial do teatro, a máscara do palhaço e o teatro do oprimido de Augusto Boal. Faz parte do projeto Escolas em Cena, do SESC Arcoverde, no qual dirige um espetáculo com alunos da rede pública de ensino médio, espetáculo este que no ano passado participou do FESTEC (Festival de Teatro Estudantil de Caruaru), onde recebeu várias indicações. Foi um dos primeiros integrantes da ocupação da Estação da Cultura, um lugar ocupado por artistas locais que desenvolve atividades culturais até hoje. Atualmente está conduzindo um curso de “sensibilização ao fazer teatral” de forma independente em Arcoverde.



JACKSON FRANÇA

Ator. Formado no curso Técnico em Artes Dramáticas pelo SENAC Santos e cursando o último ano da Formação do Ator e da Atriz na Escola Livre de Teatro de Santo André (ELT). Cursou o Núcleo de Improviso Cênico, ministrado por Diogo Granato, e também o Núcleo de Interpretação, ministrado por Alexandre Tenório, ambos na ELT. Como ator convidado, participou do espetáculo Dentro de mim mora outra, da Cia. Ohm de Teatro. Integrou o elenco da montagem Farrandança, da Cia. Teatro Widia e Coisas de Teatro. Atuou como assistente de direção do espetáculo Plínio Marcos – Nas quebradas do mundaréu, da Oficina do Imaginário. Como assistente de produção, participou da Encenação da Vila de São Vicente nos anos de 2013, 2014 e 2015. Atualmente é co-criador e ator da Cia. Corpus Cênicos, onde montou cenas inspiradas na obra Valsa nº 6, de Nelson Rodrigues. Fez parte do elenco da peça Uma Sentença, dirigida por Patricia Gifford, Lúcia Gayotto e Cuca Bolaffi, pela ELT. Em 2017 estreou o espetáculo NIHIL, com direção de Cris Lozano, Kenia Dias, Natalia Nery e Jé Oliveira, também pela ELT. Atualmente está em processo de montagem do espetáculo O Inspetor Geral, com direção de Cuca Bolaffi.



YARA NASCIMENTO

Psicóloga, pedagoga, professora e orientadora educacional de adolescentes, arteterapeuta e atriz. Iniciou sua história no teatro há 43 anos, com Tanah Corrêa, e embora seja atriz profissional, permaneceu no teatro amador santista na maior parte desse tempo. Atualmente trabalha como psicóloga clínica na Rede Pública de Saúde em São Sebastião, e prepara para o segundo semestre deste ano um trabalho de atuação com o Grupo TEP, de Santos.

ORIENTADORES | CATEGORIA ESTUDANTIL



ÉDER LOPES

Éder Lopes é ator, diretor, escritor, poeta e, desde 2008, integrante do Teatro de Retalhos, grupo de teatro da cidade de Arcoverde, sertão de Pernambuco. Iniciou sua vida teatral em 1999, no grupo também arcoverdense Troupernas de Pau & Teatro, sob a direção de Romualdo Freitas. Faz parte da Associação Estação da Cultura, instituição voltada às atividades de produção cultural e desenvolvimento artístico, que ocupa a antiga estação ferroviária de Arcoverde. Realizou e participou de pesquisas, através de grupos de estudos, seminários e oficinas, sobre a história do teatro mundial, o teatro do oprimido e sua poética e a máscara do palhaço. Realizou pesquisa sobre a narrativa para a cena e territorialidade, para atuação no espetáculo A Máquina, de autoria de João e Adriana Falcão, sob a direção de Djaelton Quirino. Atualmente está envolvido em vários projetos paralelos com o Teatro de Retalhos, Coletivo Peso de Teatro e Coletivo Grão de Areia, onde ministra com Alex Pessoa o curso Sensibilização para o fazer teatral.



LUDMILLA CORRÊA

Ludmilla Corrêa iniciou sua carreira como atriz, aos nove anos de idade, atuando no espetáculo infantil O sonho de Alice, com direção de Tanah Corrêa e músicas de Roberto Carlos. Em 1998, junto ao Grupo TEP – Teatro Experimental de Pesquisas, participou como atriz da montagem do espetáculo A casa de Bernarda Alba, com direção de Gilson de Mello Barros. Desde 2006 vive em São Paulo, onde por três anos deu aulas de Iniciação Teatral para crianças na Escola de Teatro Indac, e atualmente trabalha como professora de Teatro e Dança na Escola Teia de Aprendizagens de Educação Infantil e Ensino Fundamental I e II, ministrando aulas para crianças e adolescentes. Desde 2008 atua junto ao Grupo Anjos Pornográficos, onde trabalhou nos espetáculos Começar a terminar, como produtora, e Paraíso, como atriz, ambos com direção de Antônio Abujamra. Também integra o Grupo Teatro do Pé, participando como atriz do espetáculo Argumas de Patativa, com direção de Mateus Faconti. Na linguagem clownesca, se especializou com os seguintes artistas: Gardi Hunter, Cristiane Paoli Quito, Bete Dorgan, Helena Figueira e Giovanni Foresti. cursou Teatro Musical Popular Brasileiro no Instituto Brincante, com o múltiplo artista Cristiano Meirelles. Em 2013 fez a produção geral da encenação José Bonifácio de Andrada e Silva – Herói da Pátria – Patriarca da Independência, em Santos, com direção geral de Tanah Corrêa.



LUIZ CAMPOS

Luiz Campos é ator, diretor, educador e pesquisador teatral. Possui diversos cursos livres com nomes variados como Amir Haddad, Lúcia Romano, Celso Frateschi, CPT (Centro de Pesquisa Teatral), Grupo Galpão entre outros. Possui graduação em Teatro pela Faculdade Paulista de Artes e Extensão pelo Instituto de Artes da UNESP, onde também foi pesquisador durante dois anos, junto a Alexandre Mate. Foi educador de Teatro no CEU Caminho do Mar e no SESI. Realizou mais de 30 espetáculos, dentre atuação e direção, conquistando como diretor o Prêmio Aplauso Brasil com a peça A Farsa do Advogado Pathelin. Pela editora Giostri e com o apoio da FAPESP, lançou o livro Ghigonetto, um homem de teatro, recuperando a trajetória teatral do diretor Antonio Ghigonetto. Recentemente foi convidado por Renata Zhaneta para ministrar aulas de interpretação na Escola de Artes Cênicas Wilson Geraldo, no Teatro Guarany, em Santos. É mestrando em Teatro pela Universidade Federal de São João Del-Rei e ator convidado da Cia. Ocamorana, em cartaz na cidade de São Paulo com o espetáculo Coriolano, de William Shakespeare, com direção de Márcio Boaro. Também é diretor da Cia. Los Puercos, em circulação com a peça Caecus – um documento cênico. Teve o filme Batom Vermelho, o qual dirigiu e atuou, selecionado para o Festival Indie Spotlight Network, na Carolina do Norte, Estados Unidos.

ORIENTADORES | CATEGORIA MONÓLOGO



FÁBIO PARPINELLI

Iniciou seus estudos artísticos em 1994, no TUCA (teatro da PUC-SP). A partir de 1997, estabeleceu seus primeiros contatos com o balé clássico e, em seguida, com a dança contemporânea, descobrindo uma intensa ligação com o movimento e o teatro físico. Estuda métodos como o butoh, o flamenco, o teatro-dança e, mais recentemente, a mímica corporal. Formou-se em 2001 na Escola de Arte Dramática da USP. Em sua companhia teatral, a Cia. Patética de Bonecos, possui 17 anos de experiência, dedicando-se como ator, bonequeiro, dramaturgo, compositor e produtor ao longo de 14 projetos realizados. Um de seus mais recentes trabalhos foi a direção de movimento e preparação corporal do espetáculo Fora desse mundo, dirigido por Kleber Góes. Na sua busca pela verticalização do teatro físico, criou a dramaturgia e atua no espetáculo O Autômato, da Cia. Teatro de la Plaza, monólogo que mistura técnicas de manequim vivo, concentração profunda e dicotomia do movimento, e que possui direção do argentino Hector López Gironde. Atualmente está no processo de criação dramática do novo espetáculo da Cia. Druw de dança contemporânea e, no segundo semestre de 2018, deve estreiar um solo intitulado O Camareiro do Boneco, pela Cia. Patética de Teatro.



MIRIAM VIEIRA

Foi secretária da COTAESP (Confederação de Teatro Amador do Estado de São Paulo) e diretora da Regional Sudeste da CONFENATA (Confederação Nacional de Teatro Amador). Ainda na CONFENATA, foi presidente e vice-presidente. De 1989 a 1991, presidiu a FESTA (Federação Santista de Teatro Amador). Coordenou o Projeto Carlitos, da Secretaria Municipal de Cultura de Santos. Atuou nos espetáculos Viagem ao Coração da Cidade, A Maldição do Vale Negro, Single Singers Bar, Geração Trianon. Produziu a montagem De Onde Vem o Verão, de Carlos Alberto Soffredini, com direção de Neyde Veneziano. Foi produtora e figurinista da Encenação Caminhos da Independência, em Cubatão, e produtora executiva da 30ª Encenação da Fundação da Vila de São Vicente. Produziu a Paixão de Cristo, em Cubatão, e o 1º Festival de Estátua Viva de Santos. Em 2011, dirigiu Reclame – uma história de amor, com a Cia. Teatral Cenicomania. Seu trabalho mais recente é o espetáculo infantil É Doce ou Salgado, do Coletivo Sanatório Geral, do qual foi diretora.



PAULO BALISTRERI

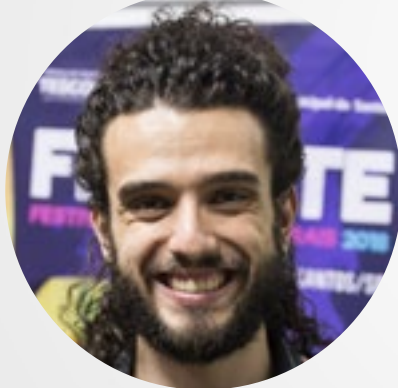
Formado ator pela Escola de Arte Dramática (EAD/USP), é também graduado em História. Iniciou no teatro cursando a TESCOM | Escola de Teatro. Depois, ingressou no grupo Orgone, onde ficou por cinco anos. Em São Paulo, trabalhou em espetáculos com direção de Bel Setti, Luiz Damasceno, Miriam Rinaldi, Georgette Fadel e José Fernando Azevedo. Hoje é integrante e cofundador da Ordinária Companhia, sediada na cidade de São Paulo.

ORIENTADORES | CATEGORIA ADULTO



ANDRÉIA BARROS

Atriz, diretora, produtora e Mestre em Artes pela UNICAMP. Atualmente ministra disciplinas de Interpretação, Expressão Vocal e Expressão Corporal no Teatro Escola Macunaíma, em São Paulo. Trabalhou em vários espetáculos como atriz e diretora. Foi premiada por sua atuação no espetáculo Maria Peregrina, de Luís Alberto de Abreu. Como pedagoga teatral, orientou grupos no projeto Ademar Guerra. Fundou o Centro de Artes Cênicas Walmor Chagas (em 2000) e a Cia. Teatro da Cidade (em 1990), em São José dos Campos, tendo participado de todas as suas montagens, como atriz, diretora ou produtora. Ao longo dos 28 anos do grupo, é responsável pela criação e execução de projetos artísticos como Universo Caipira, que resultou na montagem de Um Dia Ouvi a Lua, de Luís Alberto de Abreu, com direção de Eduardo Moreira, do Grupo Galpão; Almas Abaixo de Zero, sobre a vida e obra do escritor russo Anton Tchekhov, com dramaturgia de Samir Yazbek e orientação teórica da pesquisadora russa Elena Vássina; e Melodrama Dell'Arte, com a montagem do espetáculo Sonhos Roubados – Um Melodrama Dell'Arte, texto inédito de Calixto de Inhamuns, com direção de Neyde Veneziano. Em 1999, durante três meses, participou como aluna convidada do curso de Teatro Universal, no Abraham Baldwin College, na Georgia, Estados Unidos, com o professor Oscar Patton.



RENAN DIAS

Ator e diretor, formado pela Escola de Comunicações e Artes da USP, onde conclui uma pesquisa de mestrado sobre a relação entre esquizofrenia e criação de linguagem, a partir da vida e da obra de Antonin Artaud. Seus trabalhos mais recentes no teatro foram realizados em São Paulo e na Cidade do México, principalmente em parceria com o diretor e dramaturgo mexicano Alberto Villarreal. Atualmente, realiza leituras performativas na fronteira entre o teatro, a literatura, a filosofia contemporânea e o transe religioso. Interessa-se por práticas de exposição de si que dissociam a palavra e o corpo de todo discurso fundamentalista. É morador da Casa da Lua, em São Paulo, um espaço de experimentação de modos de convivência, orientando processos criativos individuais e coletivos, em diálogo com a esquizoanálise.



VITOR BIAZZIN

Graduado em Artes Cênicas pela UNICAMP. Atualmente é membro do CPT (Centro de Pesquisa Teatral do SESC), com direção de Antunes Filho. Ao longo de sua trajetória artística, já foi dirigido por nomes como Marcelo Lazzaratto, Matteo Bonfitto, Verônica Fabrini e Isa Kopelman. Já participou de oficinas teatrais com Sérgio de Carvalho, Maria Thaís, Daniele Sampaio, Carlos Simioni, Raquel Scotti Hirson e Moacir Ferraz. Trabalhou no Projeto Ademar Guerra da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, onde atuou como orientador artístico de grupos teatrais do interior do estado. Desde 2014 estuda performance e performatividade, e em 2015 sua pesquisa acadêmica foi contemplada pelo PIBIC (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica e Tecnológica da UNICAMP), com financiamento do CNPq. De 2013 a 2017, integrou o elenco da Companhia Histriônica de Teatro, e com este grupo já esteve na programação de diversos festivais, participando de eventos culturais e realizando temporadas, totalizando mais de 50 apresentações no Brasil. Com o espetáculo O Cortiço, apresentou-se em Portugal a convite da Universidade de Évora, passando em turnê pelas cidades de Santa Maria da Feira, Évora e Lisboa.



14º CONCURSO ESTUDANTIL DE POESIA

CATEGORIA 'A' - ENSINO FUNDAMENTAL I

- 3º Lugar – Vitor Cipriano Galvão – Escola do Boqueirão – poesia “Você Troca”.
- 2º Lugar – Sofia Araújo Torquato – Colégio Anglo Santos – poesia “O Céu”.
- 1º Lugar – Guilherme F. A. Fernandes – Colégio Anglo Santos – poesia “Quem Sou”.

CATEGORIA 'B' - ENSINO FUNDAMENTAL II

- 3º Lugar – Emanuelle J. F. de M. Kladyk – E.M. Vereador Felipe Avelino Moraes – poesia “O Que Você Criou”.
- 2º Lugar – Gabriel Pessis Carneiro – Colégio Anglo Santos – poesia “Carpe Diem”.
- 1º Lugar – Ananda Geraldi Almeida Coimbra – Colégio Átrio – poesia “Adolesceu”.

CATEGORIA 'C' - ENSINO MÉDIO

- 3º Lugar – Umberto B. R. Filho – Colégio França – poesia “Aleatório”.
- 2º Lugar – Samuel de O. Melo – E.E. Marquês de São Vicente – poesia “Vermelho”.
- 1º Lugar – Daniel S. de Moraes – Colégio Coração de Maria – poesia “Cosmogonia”.

CATEGORIA 'D' - ENSINO UNIVERSITÁRIO

- 3º Lugar – Keller Cristina de Freitas – UNIP – poesia “Um broto de Esperança”.
- 2º Lugar – Beatriz Cristina F. Barbosa – UNIRIO/RJ – poesia “No Castanho dos Teus Olhos”.
- 1º Lugar – João Victor Concer Corrêa – Universidade Federal da Integração Latino Americana – poesia “Ñe”.

ORIENTADORES

- Julia Lacerda
- Mariana Ribolli
- Ronaldo Fernandes

PREMIADOS | CATEGORIA MIRIM

- **Texto Original** – Ronaldo Fernandes, com a cena “Geração 2K” do grupo Arteiros de Teatro – (Santos –SP)
- **Sonoplastia** –Marcelo Marinho com a cena “A ilha de ouro” do grupo Inesperado`s Teens (Santos – SP)
- **Iluminação** –Leandro Taveira, com a cena “A ilha de ouro” do grupo Inesperado`s Teens (Santos – SP)
- **Cenografia** –Marcus Di Bello, com a cena “Sarau dos sonhos” do grupo Inesperado`s tens (Santos - SP)
- **Figurino** – Waldir Correa, com a cena “Irene dá nome às coisas” do grupo Presepada Teens (Santos -SP)
- **Maquiagem** - Flávia Simões, a cena “A liga dos super poderes” – do grupo Super Inesperados – (Santos-SP)
- **Revelação** – Nicole Paulino com a cena “Castelo Mulumi” do grupo Cabras cegas de teatro- Parque Anelinas (Cubatão SP)
- **Atriz** –Kelly Souza com a cena “Sala # de aula” do grupo Teatro juvenil professora Juliana Lima (Guarujá-SP)
- **Ator** – Gustavo Rodrigues Fernandes da Silva com a cena “Damorô” do grupo Pé de Gente – (Peruipe SP)
- **Direção** – Paola Caruso com a cena “Irene dá nome às coisas” do grupo Presepada Teens (Santos- SP)
- **Voto Popular** - “O Pequenino Grão Sonhador” – Quem Avisa Amigo É! (Santos/SP)
- **3º Lugar** – “Geração 2K” – do grupo Arteiros de Teatro (Santos/SP)
- **2º Lugar** – “Sala # de aula” – do grupo Teatro Juvenil Professora Juliana Lima (Guarujá/SP)
- **1º Lugar** – “Irene dá nomes às coisas” – do Grupo Presepada Teens (Santos/SP)



PREMIADOS | CATEGORIA ESTUDANTIL "A" 1º AO 7º ANO

- **Texto Original** – Luciana Riccio – com a cena “Desconectados” – Grupo Novo Tempo – Colégio Novo Tempo (Santos – SP)
- **Sonoplastia** – Maithê Moraes e Gabriela Capparelli - “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas (São Vicente – SP)
- **Iluminação** - Gabriela Capparelli - “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas (São Vicente – SP)
- **Cenografia** – O grupo - “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas (São Vicente - SP)
- **Figurino** – O grupo - “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas (São Vicente - SP)
- **Maquiagem** - O grupo - “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas (São Vicente - SP)
- **Prêmio Especial** FESCETE SOLIDÁRIO – Colégio Anglo Santos - Projeto Líder em Mim pela arrecadação deovelos de lã para a ação “Quadrinhos de Amor”
- **Revelação** - Conjunto de elenco: Ana Luiza Monteiro, Beatriz Garcia, Isabelle Rodrigues, Stephanie Salibi, Mirella Rodrigues - Núcleo “Chuva Ácida” cena “Mixto Quente” – Verateatro – Verde Que Te Quero
- **Prêmio de Conjunto de elenco:** “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas
- **Menção honrosa:** “As Dúvidas de Alice” – Grupo Papatrupe de Teatro – U.M.E. João Papa Sobrinho
- **Atriz** – Clara Crisafulli Cassiolato - “Desconectados” – Grupo Novo Tempo – Colégio Novo Tempo (Santos SP)
- **Ator** – Pedro Henrique Coelho - “O Misterioso Desaparecimento do Príncipe dos Manjericões Dourados” – Grupo de Teatro Escola do Boqueirão – Escola do Boqueirão (Santos SP)
- **Direção** – Maithê Moraes - “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas (São Vicente – SP)
- **Voto Popular** – “Sítio do Pica-Pau Amarelo” – Porto Encena (Praia Grande/SP)
- **3º Lugar** – “Pluft” – O.B.A. Embaré – Colégio Objetivo (Santos/SP)
- **2º Lugar** – “Desconectados” – Grupo Novo Tempo – Colégio Novo Tempo
- **1º Lugar** – “Quanta Falta” – Grupo de Teatro Carolina Dantas – Colégio Carolina Dantas

PREMIADOS | CATEGORIA ESTUDANTIL "B" 8º E 9º ANO

- **Texto Original** – O grupo – com a cena “Oh, Pátria Amada!” – Núcleo de Teatro Anglo Santos – Colégio Anglo Santos (Santos – SP)
- **Sonoplastia** – Angélica Magenta - “O Auto da Compadecida” – Núcleo de Teatro Jean Piaget (SANTOS – SP)
- **Iluminação** – André Cajaíba – “Tragédias Nossas de Cada Dia – Uma Releitura de Medeia” - - Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo - (Santos – SP)
- **Cenografia** – Deia Oliveira - “Idas e Vindas” – Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo (Santos - SP)
- **Figurino** – Pedro Amaral - - “Idas e Vindas” – Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo (Santos -SP)
- **Maquiagem** - Pedro Amaral e Mayara Peres - “Tragédias Nossas de Cada Dia – Uma Releitura de Medeia” – Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo (Santos – SP)
- **Revelação** - Mariah Lima (atriz) – “Um Brasil Nordestino” – Lions Clube (Santos SP)
- **Conjunto de elenco** - “Idas e Vindas” – Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo
- **Atriz** - Julia Rangel - “Hairspray” – Teátrio Musical – Colégio Átrio (Santos SP)
- **Ator** – Arthur Netto - “O Auto da Compadecida” – Núcleo de Teatro Jean Piaget (Santos SP)
- **Direção** – Deia Oliveira - “Idas e Vindas” – Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo (Santos SP)
- **Voto Popular** - “O Auto da Compadecida” – Núcleo de Teatro Jean Piaget (Santos/SP)
- **3º Lugar** – “Tragédias Nossas de Cada Dia – Uma Releitura de Medeia” – Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo (Santos/SP)
- **2º Lugar** – “O Auto da Compadecida” – Núcleo de Teatro Jean Piaget
- **1º Lugar** - “Idas e Vindas” – Cia Teatral Pé no Palco – Colégio do Carmo



PREMIADOS | CATEGORIA MONÓLOGO

- **Texto Original** – Mariza Rodrigues com a cena Sara Sarará – do grupo dramaturgica Oficina (Santos – SP)
- **Sonoplastia** – Roy Sollon com a cena O Corpo no espaço nu - do grupo Mamutes Anões das Ilhas Ryukyu (Santos – SP)
- **Iluminação** – Malu Rodrigues com a cena Rio das Cores do grupo Mamutes Anões das Ilhas Ryukyu (Santos – SP)
- **Cenografia** – Vinicius Alexandre com a cena -Contos de Aurora- da Companhia Bambolê (Osasco SP)
- **Figurino** – Vinicius Alexandre – com a cena Contos de Aurora – do grupo Companhia Bambolê (Osasco-SP)
- **Maquiagem** – Rose Magalhães – “Dia de Reis” – do grupo TEP Teatro Experimental de Pesquisa (Santos – SP)
- **Atriz** – Malu Rodrigues com a cena “O Corpo no espaço nu” do grupo Mamutes Anões das Ilhas Ryukyu (Santos – SP)
- **Ator** – Vinicius Alexandre com a cena “Contos de Aurora” da Cia. Bambolê (Osasco SP)
- **Direção** – Thamy Ferreira pela cena “O Corpo no Espaço Nu” do grupo Mamutes Anões das Ilhas Ryukyu (Santos – SP)
- **Menção Honrosa** - ao TEP – Teatro Experimental de Pesquisas, pelos anos de contribuição ao teatro santista.
- **Voto Popular** - “A Terceira Ponta” – Rosa Simão (São Paulo/SP)
- **3º Lugar** – “Contos de Aurora” - Grupo Companhia Bambolê (Osasco/SP)
- **2º Lugar** – “Medo de Mim” - grupo TEP – Teatro Experimental de Pesquisas
- **1º Lugar** – “O Corpo no Espaço Nu” – do grupo Mamutes Anões das Ilhas Ryukyu (Santos/SP)

PREMIADOS | CATEGORIA ADULTO

- **Texto Original** – Orleyd Faya, com a cena “Cora”, do Grupo Awen (Santos/SP)
- **Sonoplastia** – Beatriz Freitas e Maitê Coropos com a cena “Mandacaru – Chove Aqui Dentro” da Cia. Fideví (Rio de Janeiro/RJ)
- **Iluminação** – Daniel Valverde e Ariene de Godoy com a cena “As Bruxas de Salém”, do SENAC Santos
- **Cenografia** – Daniel Valverde e elenco, com a cena “As Bruxas de Salém”, do SENAC Santos (Santos/SP)
- **Figurino** – Bruno Akimoto, com a cena “Dama da Noite”, do Grupo Teatral Foccus (São Paulo/SP)
- **Maquiagem** – Bruno Akimoto, com a cena “Dama da Noite”, do Grupo Teatral Foccus (São Paulo/SP)
- **Prêmio Especial** para a Composição Cênica – “Suíte – Sonho de Uma Noite de Verão”, do Grupo Arte e Estudo (Santos/SP)
- **Menção Honrosa** – pela Pesquisa de Linguagem - “Ínterim” do Grupo Gextus (Santos/SP)
- **Menção Honrosa** - pela Relevância Temática - “Vômito”, do Inesperados Grupo Teatral (Santos/SP)
- **Prêmio FESCETE Sustentável** - Cenografia da cena “Cora”, do Grupo Awen (Santos/SP)
- **Revelação** – Matheus Parize Gama (atuação), com a cena “Amor Para Recomeçar”, da Cia. De Criação Palácio das Artes (Praia Grande/SP)
- **Atriz** (empate) – Beatriz Freitas e Maitê Coropos, com a cena “Mandacaru – Chove Aqui Dentro”, da Cia. Fideví (Rio de Janeiro/RJ)
- **Ator** – Assis Delafina, com a cena “Bonecos Chineses”, do Grupo Teatral Foccus (São Paulo/SP)
- **Direção** – Beatriz Freitas e Maitê Coropos, com a cena “Mandacaru – Chove Aqui Dentro”, da Cia. Fideví (Rio de Janeiro/RJ)
- **Voto Popular** – “Dama da Noite” – Grupo Teatral Foccus (São Paulo/SP)
- **3º Lugar** – “Angu de Sangue” – Grupo, Cia. Ou Coletivo (Rio de Janeiro/RJ)
- **2º Lugar** – “Dama da Noite” – Grupo Teatral Foccus (São Paulo/SP)
- **1º Lugar** – “Mandacaru” – Chove Aqui Dentro - Cia Fideví (Rio de Janeiro/RJ)





800 Cartazes A3 impressos



2.000 Crachás de identificação impressos



15.000 Flyers PB impressos A5



10 Faixas de Rua 300x70cm



2.200 Certificados impressos em dois modelos, participação e premiação



3.000 Livretos de Programação impressos



1.000 Convites de abertura impressos e 5.000 digitais por mailing

10 Banner dos Apoiadores



250 Camisetas



13.100 Ingressos impressos para 38 apresentações.



Super Banner (Teatro Brás Cubas) 420x600cm.
Super Banner (Teatro Guarany) 214x300cm.
E 15 banners de evento com 200x141cm

PANORAMA GERAL

maio / julho de 2018



502

Novos fãs página

(usuários únicos)



348.756 usuários envolvidos na página que interagiram com cliques ou histórias geradas *



1.938.707 foi o alcance total de pessoas que viram qualquer conteúdo associado à página *



1.880.147 foi o alcance orgânico de pessoas que visitaram ou visualizaram uma das publicações no Feed de notícias *

* Estas podem ser pessoas que curtiram e que não curtiram a página (Usuários únicos).



8.206.614 foi o total de impressões orgânicas das publicações.(soma total)



377.429 total de visualizações orgânicas que um vídeo foi visualizado (contagem total)



5.377.686 número de pessoas que compartilharam histórias sobre a página. Estas histórias incluem curtindo a página, postando cronograma da página, curtindo, comentando ou compartilhando posts da página, respondendo a uma pergunta que a página postou, respondendo a um dos eventos, mencionando a página, marcando a página em uma foto ou fazendo check in no local.

Estas podem ser pessoas que curtiram e que não curtiram a página. (Usuários únicos)



Foto 1: Público no Teatro do SESC SANTOS, na Cerimônia de Abertura

Foto 2: Karla Lacerda e Pedro Norato (organizadores do evento) na cerimônia de Abertura no SESC SANTOS

Foto 3 – Homenagem à atriz e diretora santista Renata Zhaneta

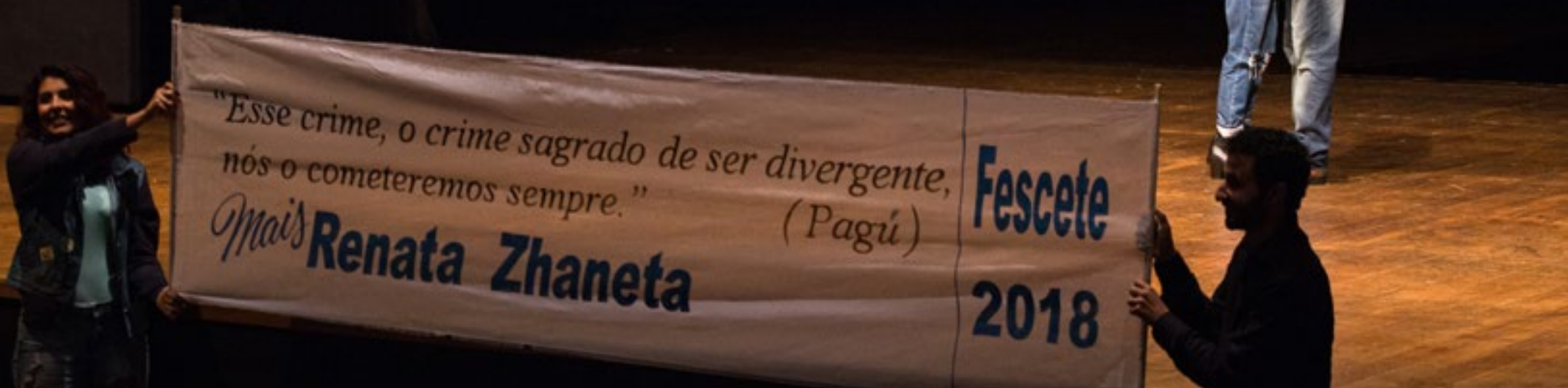




Foto 1: Espetáculo "Além Mar", da Cazuá Cia. de Teatro (Mongaguá/SP)
Foto 2: Espetáculo "Meu Jardim", do grupo Sobrevento (São Paulo/SP)
Foto 3: Espetáculo "Nariz de Pedra", da Bella Cia. (São Paulo /SP)





Foto 1: Abertura da Mesa Redonda 'Singularidades', no auditório do SESC SANTOS
Foto 2: Espetáculo "O Evangelho Segundo Jesus, Rainha do Céu", com a atriz Renata Carvalho
Foto 3: Espetáculo "Rodas na Areia", do Studio Las Cia. de Dança (Santos/SP)





Foto 1: Show musical "PRISMAH – Um olhar sobre o corpo da voz", com Maria Mah (São Paulo/SP)
Foto 2: Renata Carvalho (atriz) e Silvino (cantor) na Mesa Redonda 'Singularidades', no Teatro Guarany
Foto 3: Roda "Capoeira para Todos", com o Projeto Capoeira Escola Mestre Márcio (Santos /SP)





Foto 1: Galeria "SINGULARIDADES", durante o evento no Foyer do Teatro Municipal Braz Cubas
Foto 2: Orientadores das Categorias Competitivas
Foto 3: Éder Lopes (orientador da categoria estudantil), José Alex Botelho de Oliva (diretor-presidente da CODESP), Ronaldo Fernandes (orientador do concurso de poesia), na entrega dos destaques da 22ª edição do FESCETE
Foto 4: Intervenção artística "Se Liga", com Giba do Sapatinho e Clube de Bambas



Foto 1: Karla Lacerda (organizadora do FESCETE – 22ª edição)
Foto 2: Déia Oliveira (participante da categoria estudantil) e João Francisco
Foto 3: Renata Zhaneta (grande homenageada do FESCETE)



Foto 1: Renata Zhaneta (homenageada), Pedro Norato (organizador do FESCETE) e José Alex Botelho de Oliva (diretor-presidente da CODESP)

Foto 2: Mesa Redonda "SINGULARIDADES", no SESC SANTOS com Djalma Thürler (secretário de Cultura de Madre de Deus/BA) e Jé Oliveira e Jefferson Matias (Coletivo Negro – SP) – mediação Karla Lacerda e Ronaldo Fernandes

Foto 3: Equipe de Produção do FESCETE 2018





Foto 1: Público na Vila Criativa da Vila Progresso
Foto 2: Público na Cerimônia de Abertura no SESC SANTOS
Foto 3: Público na TESCOM | Escola de Teatro
Foto 4: Roda de Partilha da Categoria Mirim – Foyer do Teatro Municipal





Direção Geral: Karla Lacerda, Júlia Lacerda e Pedro Norato



ESCOLA DE TEATRO

TESCOM

agência de artistas e técnicos

TESCOM PROMOÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.

CNPJ.: 00.882.083/0001-90

AV.: Cons. Rodrigues Alves, 195 - Santos/SP



Tel. (13) 3233.6060



www.estudiotesc.com.br



contato@estudiotesc.com.br